

# آموزگاران



ناصر رحمانی نژاد - کارگردان، بازیگر

اقتباس شیرین میرزانژاد

از اثر محسن یلفانی



EXIT THEATRE

## آموزشگران هنوز مسأله‌ی روز است

در ارتباط با اجرای مجدد نمایشنامه‌ی آموزشگران اثر محسن یلفانی، پس از نزدیک به ۵۰ سال توسط گروه تئاتر اگزیت، نکته‌ی قابل تأملی وجود دارد که به نظر من ذکر آن مهم است؛ و آن اعتبار اجتماعی و سیاسی موضوع نمایش است که شاید حتی بدون اقتباس یا انطباق تازه‌ای از آن برای شرایط امروز، می‌تواند به عنوان مسأله‌ی روز ما تلقی شود. اما، از سوی دیگر، این امر مسأله‌ی اسف‌باری را نیز نشان می‌دهد و آن این که ما هنوز باید برای تغییر همان چیزی بکنیم که نیم قرن پیش می‌جنگیدیم! با توجه به این نکته، آیا می‌توان درباره‌ی آثار شکسپیر نیز همین استدلال را مطرح کرد؟ نمایشنامه‌های شکسپیر امروز برای ما گویی واقعیت‌های تلخ روزگار ما را ترسیم می‌کنند، حال آن که آنها واقعیت‌هایی هستند که او در زمانه‌ی خود شاهد آنها بوده. این پرسش‌ها شاید برای هنرمندانی که در پی تغییر وضعیت موجود هستند قابل تأمل باشد. و اما گروه تئاتر اگزیت.

گروه تئاتر اگزیت که همواره کوشش کرده در آثار نمایشی خود به مسایل اجتماعی و ارتباط آن با جامعه‌ی ما توجهی جدی نشان دهد، این بار با انتخاب نمایشنامه‌ی آموزشگران، و به ویژه با اقتباس آن درست در زمانی که این مهم‌ترین و شریف‌ترین صنف جامعه در زیر فشار و تحمیلات یک سیاست ناکارآمد قرار دارند، نشان از وفاداری، پایداری، استمرار و تعهدی است که آنها نسبت به آرمان هنر راستین دارند. لازم به گفتن نیست که یکی از انبوه مشکلات جامعه امروز ایران مسأله‌ی آموزش و پرورش و وضعیت معلمان و تربیت‌کنندگان فرزندان ما، یعنی آماده ساختن نسل آینده، است؛ و تا زمانی که شرایط لازم و مناسب برای معلمان جامعه فراهم نشود، به نحوی که بی‌دغدغه‌ی خاطر به وظیفه‌ی سنگین و مهم خویش پردازند، نسل آینده نخواهد توانست نسبت به وظایف زمانه‌ی خود توانا پرورش یابد. و این جز فاجعه نام دیگری ندارد. مسئولیت این فاجعه به عهده‌ی چه کسانی است؟

ناصر رحمانی نژاد

۲۲ تیرماه ۱۳۹۸